



**Парциальная образовательная
программа обучения детей
старшего дошкольного возраста с
ОНР нетрадиционным техникам
аппликации**

Возраст детей: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

ВОЛШЕБНАЯ МАСТЕРСКАЯ

Автор:
Захарова Т.Г. – учитель-логопед I кв.категории
Биктова И.Ф. – воспитатель I кв.категории
Максюкова И.Г. – воспитатель I кв.категории

г. Оренбург, 2021

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Целевой раздел. Пояснительная записка.....	3
1.1. Актуальность Программы.....	3
1.2. Цель и задачи Программы.....	4
1.3. Принципы и подходы Программы.....	5
1.4. Характеристики детей, на которых рассчитана Программа.....	6
1.5. Планируемые результаты освоения детьми Программы.....	7
1.6. Формы подведения итогов реализации Программы.....	8
II. Содержательный раздел.....	10
2.1. Планирование образовательной работы с детьми старшей группы....	10
2.2. Планирование образовательной работы с детьми подготовительной к школе группы.....	13
2.3. Взаимодействие с родителями воспитанников в рамках реализации Программы.....	16
III. Организационный раздел.....	18
3.1. Материально-техническое обеспечение Программы.....	18
3.2. Научно-методическое обеспечение Программы.....	18
3.3. Время и сроки реализации Программы.....	20
3.4. Условия реализации Программы.....	20
3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	21
IV. Литература.....	23
V. Приложения.....	25

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Актуальность Программы

Дошкольный возраст характеризуется возрастающей познавательной активностью, интересом к окружающему миру, стремлением к наблюдению, сравнению, способностью детей осознавать поставленные перед ними цели.

Целостное развитие ребенка и, в частности, его готовность к школьному обучению в значительной мере определяются его сенсорным развитием. Исследования, проведенные психологами, показали, что большая часть трудностей, возникающих перед детьми в ходе начального обучения (особенно в первом классе), связана с недостаточной точностью и гибкостью восприятия. В результате возникают искажения в написании букв, построении рисунка, неточности в изготовлении поделок. Большие возможности в предупреждении обозначенных проблем имеет такой вид продуктивной деятельности как аппликация.

Побуждать пальцы работать – одна из важнейших задач занятий по аппликации из нетрадиционных материалов. Так развивается мелкая моторика. Данная техника хороша тем, что она доступна даже маленьким детям, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в деятельность детей, делает ее более увлекательной и интересной.

Аппликация с использованием нетрадиционной техники изобразительного искусства дает возможность для развития творческих способностей дошкольников. Развитие моторики у детей дошкольного возраста позволяет сформировать координацию движений пальцев рук, развить речевую и умственную деятельность и подготовить ребенка к школе.

Всестороннее представление об окружающем предметном мире у ребенка не может сложиться без тактильно-двигательного восприятия, так как оно лежит в основе чувственного познания. Именно с помощью тактильно-двигательного восприятия складываются первые впечатления о форме, величине предметов, их расположении в пространстве. Поэтому работа по развитию мелкой моторики должна начинаться задолго до поступления в школу. Поэтому необходимо уделять должное внимание различным заданиям на развитие мелкой моторики и координации движений руки. Это решает сразу две задачи: во-первых, косвенным образом влияет на общее интеллектуальное развитие детей, во-вторых, готовит к овладению навыком письма. Мелкая моторика – это точные и тонкие движения пальцев руки. От развития мелкой моторики напрямую зависит работа речевых и мыслительных центров головного мозга. Поэтому очень важно в дошкольном возрасте как можно раньше создавать условия для накопления ребенком практического опыта, развивать навыки ручной умелости, формировать механизмы, необходимые для развития речи и будущего овладения письмом.

Особое значение имеет использование аппликации в работе с детьми с проблемами речевого развития.

В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий ведется непрерывный разговор с детьми, взрослый эмоционально комментирует происходящее на занятии. Игровая организация деятельности детей повышает их речевую активность, вызывает речевое подражание. Занятия аппликацией стимулируют развитие коммуникативной функции речи ребенка, способствуют расширению его активного и пассивного словаря. В зависимости от возможностей ребенка диалог строиться с учетом его интересов, конкретной ситуации. Аппликация в развитии моторики позволяет ребенку научиться выполнять тонкие и точные движения пальцев рук, а от этого напрямую зависит работа мыслительных и речевых центров головного мозга.

Вышесказанное обуславливает актуальность и необходимость разработки парциальной образовательной программы «Волшебная мастерская», которая расширяет и обогащает задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в тесной интеграции с образовательной областью «Речевое развитие» и направлена на решение следующих проблем:

- слабо развита мелкая и тонкая моторика пальцев рук детей логопедических групп;
- недостаточный уровень речевой активности детей;
- неумение выполнять задание по образцу, слабо развито умение ориентироваться на плоскости.

Педагогическая целесообразность Программы обусловлена необходимостью раскрытия у дошкольников творческих навыков, воображения, приобщением к окружающему миру и искусству, расширением кругозора, созданием условий, в которых дети могут проявить свои как индивидуальные способности, так и способности при участии в коллективной работе. Настоящая программа призвана научить детей не только репродуктивным путем приобретать новые навыки в аппликации, осваивать новые технологии и материалы и применять их в своем творчестве, но и побудить интерес к коммуникативной деятельности в творческом процессе, который в дальнейшем поможет ребенку перейти на новый уровень умственного и речевого развития и облегчит подготовку к школе.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель программы: Развитие речи, мелкой моторики рук и творческих способностей детей с ОНР через занятия аппликацией в нетрадиционной форме

Задачи программы:

1. Познакомить с техниками работы по аппликации.
2. Развивать умение выполнять задание по образцу, понимать и выполнять инструкцию.
3. Познакомить детей с техникой безопасности в работе с ножницами.

4. Побуждать детей к художественному творчеству путем постановки интересных, разнообразных творческих заданий, предполагающих выход на самостоятельное решение.
5. Способствовать развитию внимания, мышления, памяти.
6. Обогащать речь детей, расширять словарный запас, учить проговариванию своих действий.
7. Развивать мелкую моторику пальцев рук, согласованность движений рук, ловкость, умение управлять своими движениями, производить точные движения ножницами, кистью, нетрадиционными материалами
8. Воспитывать эстетический вкус, культуру зрительного восприятия прекрасного, радость от совместного творчества.

1.3. Принципы и подходы Программы

В основу программы заложены следующие **принципы**:

1. *Комфортность*: атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждой ситуации успеха.
2. *Погружение каждого ребенка в творческий процесс*: реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.
3. *Доступность* – простота, соответствие возрастным особенностям.
4. *Опора на внутреннюю мотивацию*: с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.
5. *Вариативность*: создание условий для самостоятельного выбора ребенком способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.
6. *Личностно ориентированное взаимодействие*: создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребенка атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной продуктивно-творческой деятельности, в результате которой ребенок учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задачи, общаться с разными людьми и многое другое.
7. *Принцип динамичности*. Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка – от самого простого до заключительного, сложного задания.

Основополагающими **подходами** к построению образовательной деятельности в рамках программы стали:

- *системно-деятельностный подход*, обеспечивающий системное целенаправленное обучение детей с учетом психолого-возрастных особенностей ребенка и присущие этим особенностям формы деятельности: игровая, коммуникативная, восприятие художественной литературы,

музыкальная, двигательная. Данный подход предоставляет детям возможности самим открывать новые знания, выстраивать их в систему, применять их на практике, формирует умение рефлексировать, нацелен на развитие личности, помогает раскрепостить детей, развивать у них самостоятельность, творческое мышление.

– *гуманитарный подход*, позволяющий рассматривать развитие личности ребенка, как главную цель образовательной деятельности. Данный подход предполагает обращенность к личности ребенка через неукоснительное соблюдение его прав, обеспечение его интересов; удовлетворение его потребностей, т.е. становление в каждом ребенке субъектности.

– *культурологический подход* является основополагающим для организации культурных практик дошкольников и рассматривается нами в рамках программы как интегративный метод системной организации целостного образовательного процесса, обеспечивающего формирование личности ребенка как субъекта культуры, как целостной личности, базирующейся на истинных ценностях мировой и национальной культуры.

1.4. Характеристики детей, на которых рассчитана Программа

Программа рассчитана на работу с детьми 5-7 лет. В Программе учитываются возрастные и индивидуальные возможности детей, имеющих разный уровень развития навыков художественно-творческой деятельности, различный опыт продуктивной деятельности, различные задатки речевого общения и уровень развития речи.

Возраст 5-6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребенком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя ее. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения – создание и воплощение замысла – начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается ее замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования:

1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достаивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями);

2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Возраст 6-7 лет – период познания мира человеческих отношений, творчества и подготовки к следующему, совершенно новому этапу в его жизни – обучению в школе. Образы окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек, не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства с знакомыми им объемными телами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными. В этом возрасте дети уже могут освоить весьма сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные. Однако этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен им – он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Детям уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных в различных условиях действия.

1.5. Планируемые результаты освоения детьми Программы

В результате освоения Программы предполагается развитие и совершенствование у детей:

- мелкой моторики рук и речи;
- тактильного восприятия;
- концентрации и внимания;
- воображения и самооценки;
- координации действий руки и глаза;
- плавности, изящества и точности движений;
- умения работать кистью и пальцами обеих рук.

По итогам освоения программы ребенок:

- 1) умеет анализировать формы объекта труда, составлять узор для украшения объекта труда; вырезать точно по разметке;
- 2) освоил разные техники аппликации;
- 3) познакомился с разнообразными материалами для аппликации;
- 4) умеет применять для аппликации ткань, листья, крупу и другие материалы;
- 5) умеет различать и использовать в работе материалы дополнительных цветов (темно-красный, светло-красный, розовый и т.д.);
- 6) умеет передавать в аппликации пространственное положение предметов, создавать сюжеты и образы и объединять их в коллективные композиции, правильно определять пропорции фигур и деталей;
- 7) умеет пользоваться всеми необходимыми инструментами и

материалами с соблюдением всех правил техники безопасности;

Кроме того, предполагается, что у ребенка улучшатся показатели мелкой моторики пальцев рук, умение ориентироваться на плоскости, и как следствие, произойдет улучшение качества речи и повышение речевой активности.

Общепедагогическими результатами реализации Программы является овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками, выявление и осознание ребенком своих способностей, формирование общетрудовых и специальных умений, способов самоконтроля, развитие внимания, памяти, мышления, пространственного воображения, мелкой моторики рук и глазомера; художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; овладении навыками культуры труда, улучшении своих коммуникативных способностей и приобретении навыков работы в коллективе.

1.6. Формы подведения итогов реализации Программы

Результаты образовательного процесса отслеживаются благодаря постоянному текущему контролю. Знание теоретического материала диагностируется путем тестирования, выполнения расчетов, схем, путем опроса во время занятий. Путем наблюдения за детьми на занятиях, выставках, конкурсах диагностируется интерес к аппликации. Через анализ поведения детей на занятиях, при подготовке к их выставкам, диагностируется развитие художественно-творческих способностей детей. Постоянно организуются выставки детских работ, которые позволяют показать уровень знаний детей, а тем, в свою очередь позволяют, самовыразиться, самореализоваться, самоутвердиться в глазах взрослых и сверстников.

Критерии оценки детских способностей по аппликации.

1. Способность самостоятельно выполнить работу после показа.
2. Полное выполнение задания.
3. Умение структурно распределять ход работы.
4. Способность образно представить будущий результат.
5. Степень проявления творчества.
6. К концу учебного года большинство детей умеют правильно пользоваться материалами и инструментами, содержать их в определенном порядке, после работы убирать своё рабочее место.
7. Ребенок овладевает умением не только в точной последовательности выполнять задания педагога, но и творить сам.

Высокий уровень (самостоятельное комбинирование и авторское выполнение аппликации):

- 1) ребенок выполняет работу после показа воспитателя;
- 2) все действия с материалом правильные, целенаправленные, с положительным результатом;
- 3) последовательно распределяет действия;
- 4) способен прогнозировать будущую работу;
- 5) способен внести в работу личную задумку;

Средний уровень (выполнение аппликации в различных техниках по образцу и частично самостоятельно):

- 1) ребенок выполняет действия при некотором участии педагога;
- 2) допускает ошибки при работе, не уверен в результате;
- 3) распределяет действия при помощи воспитателя;
- 4) частично уверен в выполнении задания;
- 5) способен внести в работу личную задумку только при помощи воспитателя;

Низкий уровень (отсутствие навыков в аппликации, элементарное владение навыками выполнения аппликации по образцу):

- 1) ребенок не способен самостоятельно выполнить работу;
- 2) при работе с материалом действия неправильные;
- 3) не может последовательно выполнять действия;
- 4) действия сопровождаются участием педагога;
- 5) нет творческого подхода при выполнении работы.

Практическим результатом реализации данной программы являются выставки детских работ, использование поделок в качестве подарков.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Планирование образовательной работы с детьми старшей группы

Месяц	Тема	Вид работы	Задачи
Сентябрь	Подбор материала. Диагностика.		
Октябрь	Деревья «Березка на нашем участке» (2 занятия)	Аппликация обрывная	Знакомить с техникой аппликативной мозаики: обрывание мелких кусочков бумаги разного цвета на кусочки и наклеивание их в пределах нарисованного контура – берёзы. Развивать мелкую моторику, согласованность в движении обеих рук. Развивать чувство цвета
	Домашние птицы «Цыпленок»	Аппликация обрывная	Продолжать знакомить с техникой аппликативной мозаики: обрывание узких полосок бумаги желтого цвета на кусочки и наклеивание их в пределах нарисованного контура – цыпленка. Развивать мелкую моторику, согласованность в движении обеих рук.
	Грибы «Боровик»	Аппликация из крупы	Познакомить с техникой аппликации крупой. Учить пользоваться трафаретом Продолжать учить аккуратности в работе.
Ноябрь	Домашние животные «Кошечка» (2 занятия)	Аппликация из ткани.	Учить детей трафаретному вырезыванию из ткани; наклеиванию ткани на картон; развивать умение самостоятельно доделывать работу; вызывать интерес и любовь к животным.
	День Матери «Букет для мамы» (2 занятия)	Объёмная аппликация	Учить детей создавать объёмные цветы; Учить работать с ватными дисками; развивать чувство композиции; Учить самостоятельно придумывать композицию; воспитывать желание делать приятное близким.
Декабрь	Головные уборы «У кого шапка теплее?»	Аппликация из ниток	Познакомить детей с техникой аппликации из ниток Развивать чувство цветовосприятия.
	Зима «Заюшка серый становится белым»	Аппликация объёмная (вата)	Закреплять умение вырезать фигуры овальной формы из прямоугольника. Познакомить с техникой объёмной аппликации – из ваты. Составлять изображение из полученных форм. Дополнять деталями готовое изображение

	Новый год «Открытие к празднику Нового года» (2 занятия)	Аппликация из ваты и модулей оригами	Тренировать умение складывать из листа модули оригами. Познакомить с техникой аппликации из модулей оригами. Продолжать работать с техникой аппликации из ваты. Закончить оформление работы с использованием техники «набрызг». Развивать мелкую моторику, согласованность в движении обеих рук.
Январь	«Рождественский ангел»	Аппликация из салфеток	Познакомить с аппликацией из салфеток Закреплять умение аккуратно работать Развивать творчество
	«Маленькая рощица зимой» (2 занятия)	Аппликация из разно-фактурной бумаги	Познакомить детей с аппликацией из разно фактурной бумаги, развивать творчество
Февраль	Транспорт «Автобус»	Аппликация с использованием нетрадиционных материалов (пуговицы)	Закруглять уголки прямоугольника – кузов автобуса. Использовать нетрадиционные материалы для аппликации: пуговицы – колеса автобуса, спички – окна. Составлять изображение автобуса из частей. Соблюдать технику безопасности при работе с ножницами
	Защитники отечества «Подарок для папы»	Аппликация из модулей оригами	Закреплять умение складывать оригами Закреплять умение аккуратно приклеивать модули Формировать умение составлять художественную композицию
	Защитники отечества «Мой папа, дедушка, брат»	Аппликация с использованием нетрадиционных материалов (пуговицы, макаронные изделия)	Рисовать контур лица человека. Оформлять нарисованный контур нетрадиционными материалами для аппликации (различными макаронными изделиями). Использовать для оформления глаз пуговицы. Развивать воображение, творчество, умение выбирать подходящие материалы нужной формы. Развивать мелкую моторику пальцев рук, координацию движений.
Март	«Букет цветов» (2 занятия)	Конструирование из цветных салфеток	Продолжать знакомить детей с нетрадиционным видом конструирования. Развивать творчество.
	«Открытка для мамы» (2 занятия)	Аппликация из модулей оригами	Закреплять умение складывать оригами Закреплять умение аккуратно приклеивать модули Формировать умение составлять

			художественную композицию
	«Подснежник»	Аппликация из ватных дисков	Закреплять умение вырезать по шаблону Формировать умения создавать композицию Развивать творчество
Апрель	«Космос» (2 занятия)	Обрывная аппликация	Продолжать знакомить детей со способом обрывной аппликации. Формировать знания о космосе. Развивать чувство цвета, воображения у детей
	Здоровье «Заюшкин огород: капуста и морковка»	Аппликация объемная обрывная и накладная (коллективная)	Создавать аппликативные изображения овощей: морковку – способом разрезания прямоугольника по диагонали и закругления уголков, хвостик для морковки – способом обрывания и объемной аппликации, капусту – способом обрывной и накладной аппликации. Развивать чувство формы и композиции. Развивать мелкую моторику пальцев рук.
	Пожарная безопасность «Пожарная лестница»	Аппликация из нетрадиционных материалов (спички) + обрывная аппликация	Составлять композицию на основе незавершенной композиции. Изображать огонь способом обрывной аппликации. Изображать пожарную лестницу способом объемной аппликации из спичек. Развивать чувство формы и композиции. Развивать мелкую моторику пальцев рук.
Май	Майские праздники «Гвоздики»	Аппликация объемная	Создавать аппликативное изображение цветов (из кругов гофрированной бумаги – цветков, чашелистиков из квадратных заготовок, вырезать листья из прямоугольной заготовки двухсторонне-окрашенной бумаги и приклеивать в одной точке). Развивать чувство формы и композиции. Развивать мелкую моторику пальцев рук.
	«Одуванчик» (2 занятия)	Аппликация манкой	Продолжать учить детей аппликации манной крупой; развивать мелкую моторику рук; Развивать аккуратность в работе с крупой и клеем; воспитывать интерес к природе

	Диагностика. Сравнение результатов на начало года и на конец года, выявление динамики показателей.
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------

2.2. Содержание образовательной работы с детьми подготовительной к школе группы

Месяц	Тема	Вид работы	Задачи
Сентябрь	Подбор материала.	Диагностика.	
Октябрь	Осень «Осенний пейзаж»	Аппликация обрывная	Знакомить с техникой аппликативной мозаики: обрывание мелких кусочков бумаги разного цвета на кусочки и наклеивание их, составляя художественную композицию. Развивать мелкую моторику, согласованность в движении обеих рук. Развивать чувство цвета.
	Русские народные сказки «Жар птица» (2 занятия)	Аппликация из осенних листьев	Познакомить детей с техникой выполнения работы из осенних листьев, предложить самим определиться с видом и количеством листьев. Развивать воображение, фантазию.
	«Маленькая рощица». (2 занятия)	Объемная аппликация.	Познакомить детей с новым видом аппликации. Развивать внимание, аккуратность в работе, доводить начатое дело до конца.
	Семья «Портрет мамы» (подарок маме к Дню Матери)	Аппликация из мятой бумаги	Подбирать гармоничные цветовые оттенки. Закреплять умение скручивать из бумаги шарики и жгутики для оформления прически. Развивать мелкую моторику, согласованность в движении обеих рук.
	«Стаканчик с росписью гжель» (2 занятия)	Техника папье-маше.	Познакомить детей с новой техникой. Развивать внимание, аккуратность в работе, доводить начатое дело до конца. Предложить детям расписать изготовленные стаканы по мотивам росписи Гжель. Развивать аккуратность в работе. Воспитывать любовь к русскому народному творчеству
	Игры «Домик для поросят»	Аппликация обрывная	Закрепить умение рисовать контур дома (квадрат – стена, квадрат поменьше – окно, треугольник – крыша). Продолжать создавать изображение, используя технику обрывной аппликации, действуя в пределах контура.

			Развивать мелкую моторику пальцев рук, согласованность в движении обеих рук.
Декабрь	«Гроздь рябины» (2 занятия)	Аппликация цветных салфеток	Познакомить детей со способом скручивания шариков из цветных салфеток. Развивать мелкую моторику пальцев рук, согласованность в движении обеих рук.
	«Ёлочка – пушистая иглолочка» (2 занятия)	Аппликация из шерстяной нити	Учить детей аппликации из шерстяной нити, разрезанной на мелкие части; развивать фантазию и воображение; воспитывать аккуратность.
	Новый год «Открытие к празднику Нового года»	Аппликация из природного материала и мятой бумаги	Тренировать умение складывать лист бумаги пополам. Познакомить с техникой аппликации из природного материала. Продолжать работать с техникой аппликации из мятой бумаги. Закончить оформление работы с использованием техники «набрызг». Развивать мелкую моторику, согласованность в движении обеих рук.
Январь	Эксперименты «Избушка ледяная и лубяная»	Аппликация объемная с использованием ваты и природного материала + ножницы	Создавать на одной аппликативной основе разные образы сказочных избушек – лубяную для зайчика, ледяную для лисы. Закрепить способ разрезания квадрата по диагонали с целью получения двух треугольников. Дополнять изображение деталями, соответствующими каждому домику (вата для домика лисы, соломка – для домика зайца)
	«Домик» (2 занятия)	Конструирование из бумаги.	Учить детей из квадрата – шаблона складывать домик, дополнять его крышей, окнами. Вызвать интерес к созданию сказочного домика как новогодней игрушки.
	Сказки «Ёлочка в снегу»	Аппликация объемная с использованием ваты + рисование елки на готовом аппликативном фоне	Рисовать елку гуашевыми красками, передавая особенности ее строения и размещения в пространстве. Показать зависимость конкретных приемов от общей формы художественного объекта (рисование елки на основе аппликативного треугольника). Развивать координацию в системе «глаз-рука». Дополнять изображение нетрадиционными средствами аппликации.

Февраль	«Фоторамка» (2 занятия)	Аппликация из бумажных трубочек	Познакомить детей с нетрадиционным видом аппликации и конструирования. Учить делать рамку для фото из цветных бумажных трубочек (используются листы из старых журналов). Развивать творчество, аккуратность в работе.
	«Царь зверей» (2 занятия)	Аппликация из бумажных салфеток	Продолжать учить детей скатывать шарики одинаковой величины и последовательно располагать их на трафарете; воспитывать аккуратность в работе с клеем и салфеткой
Март	8 марта «Мимоза» из салфеток, природного материала, ленточек	Аппликация в технике «Коллаж»	Составлять изображение из различных материалов: салфетки крученые, соломинки, листья, ленточки. Развивать воображение, творчество. Развивать мелкую моторику пальцев рук
	«Паук в паутине» (2 занятия)	Обрывная аппликация.	Учить детей техники обрывания бумаги; закрепить представления о свойствах бумаги; вызывать интерес к насекомым
	Насекомые «Муха-цокотуха»	Аппликация в технике «Коллаж» (коллективная)	Изображать насекомых в движении, передавая их характерные особенности строения и окраски. Вызывать интерес к созданию коллективной композиции по мотивам литературного произведения «Муха-цокотуха». Показать возможность сочетания разных материалов для создания мелких деталей (для крыльев использовать фантики, бумагу, для усиков – спички, соломку, для глаз – бисер, бусины). Развивать согласованность в работе рук и глаз.
Апрель	«Встреча колобка с медведем» (2 занятия)	Аппликация из ткани.	Закреплять умение детей вырезать силуэты животных по трафарету из ткани; Развивать умение выразительно передавать образ героев сказки; закреплять умение добавлять что-то своё в работу.
	«Корзина с цветами» (2 занятия)	Аппликация из природных материалов (из семян и косточек)	Продолжать знакомить детей с нетрадиционным видом аппликации. Развивать творчество.

	Пожарная безопасность «Пожарная лестница»	Аппликация из нетрадиционных материалов (спички) + обрывная аппликация	Составлять композицию на основе незавершенной композиции. Изображать огонь способом обрывной аппликации. Изображать пожарную лестницу способом объемной аппликации из спичек. Развивать чувство формы и композиции. Развивать мелкую моторику пальцев рук.
Май	Майские праздники «Гвоздики»	Аппликация объемная	Создавать аппликативное изображение цветов (из кругов гофрированной бумаги – цветок, чашелистиков из квадратных заготовок, вырезать листья из прямоугольной заготовки двухсторонне-окрашенной бумаги и приклеивать в одной точке). Развивать чувство формы и композиции. Развивать мелкую моторику пальцев рук.
	Комнатные цветы «Вырежи и наклейте растение»	Аппликация в технике «Коллаж»	Вырезать и наклеивать изображения растений. Дополнять композицию, используя нетрадиционные материалы (фантики, ткань). Развивать чувство формы и композиции. Развивать мелкую моторику пальцев рук.
Диагностика. Сравнение результатов на начало года и на конец года, выявление динамики роста показателей.			

2.3. Взаимодействие с родителями воспитанников в рамках реализации Программы

Связь между семьей и воспитателем группы строится на доверии. А взаимное доверие возникает в результате эффективного обмена информацией. Для этого работу с родителями планируется четко и ясно. Для просвещения родителей, передачи необходимой информации по тому или иному вопросу, используются разные формы: индивидуальные и подгрупповые консультации, информационные листы, листы – памятки, папки – передвижки.

С целью вовлечения родителей и детей в общее интересное дело, предполагающее непосредственное общение взрослых с ребенком, в группе организуются выставки поделок, творческих работ. В приемной есть информационный блок, в котором в папках находятся интересные для изучения материалы.

Совместно с родителями рекомендуется осуществлять проекты «Скоро, скоро Новый год!», Фотовыставка «Праздник пап, праздник мам», оформление уголка для детей «Мастерская «Умелые ручки». Планируется так же совместное родителей и детей развлечение «Путешествие в страну «Бумандия», «Путешествие в мир Красок». Родительские собрания будут проводиться в разных формах: круглый стол, родительская приемная и т.п. Это активизирует родителей, привлекая их к беседе, дискуссиям, спорам.

Предполагается проведение работы с родителями по развитию мелкой моторики пальцев рук через художественный труд:

1. Консультации: «Развитие мелкой моторики пальцев рук», «Такие разные материалы для аппликации», «Чем можно заняться летом. Аппликация из природного материала».

2. Родительские собрания: «Развитие мелкой моторики пальцев рук». Круглый стол «Рекомендации для родителей по развитию мелкой моторики пальцев рук».

3. Оформление папки передвижки. Тема: «Как занятие аппликацией и рисованием влияет на развитие мелкой моторики пальцев рук»

4. Оформление уголка «Наша волшебная мастерская».

План работы с родителями

№	Месяц	Мероприятие/Тема
1	Сентябрь	Информирование родителей о результатах обследования и диагностики. Консультация для родителей: «Развитие мелкой моторики пальцев рук»
2	Октябрь	Оформление уголка «Наша волшебная мастерская»
3	Ноябрь	Оформление папки-передвижки. Тема: «Развиваем мелкую моторику дома. Какие материалы для этого использовать»
4	Декабрь	Консультация на тему «Такие разные материалы для аппликации и рисования»
5	Январь	Оформление папки-передвижки. Тема: «Как занятие аппликацией и рисованием влияет на развитие мелкой моторики пальцев рук»
6	Февраль	Фотовыставка-коллаж «Праздник пап, праздник мам»
7	Март	Выставка детских работ «Поздравление для пап, для мам»
8	Апрель	Совместное с детьми развлечение
9	Май	Отчет на родительском собрании о проделанной работе за учебный год. Информирование родителей о результатах обследования и диагностики.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Для реализации Программы необходимо: клей, клеевые кисти, бумажные и матерчатые салфетки, клеенки, ножницы, бумага разной текстуры и размера, шаблоны для вырезывания, природный и бросовый материал, различные макаронные изделия, спички, пуговицы, бусины, фантики, ткань, шерстяные нитки, ватные диски, яичная скорлупа.

Программа предусматривает широкое использование иллюстративного, демонстрационного материала, предметов декоративно-прикладного искусства, использование методических пособий, дидактических игр, поделок и работ детей, педагогов, родителей для создания тематических выставок, являющихся мотивацией детского творчества.

3.2. Научно-методическое обеспечение Программы

Основные методы и приемы работы

Методы:

- информационно-рецептивный метод – ознакомление с предметами, которые предстоит изобразить;
- репродуктивный метод, когда дети упражняются в различении форм, цветов предметов.
- словесный метод;
- наглядный метод;
- практический метод;
- метод проблемного обучения.

Приемы:

- обследование предмета, его непосредственное восприятие;
- рассматривание иллюстраций, картинок;
- использование и анализ образца;
- показ способов выкладывания и наклеивания;
- объяснение;
- вопросы детям;
- использование художественного слова;
- экскурсии, целевые прогулки;
- анализ детских работ;
- просмотр мультимедиа презентаций;
- индивидуальная работа с детьми;
- дидактические игры;
- поощрение детской инициативы.

Формы организации образовательной деятельности: групповая, индивидуальная, выставка работ, творческая мастерская

Приемы организации образовательной деятельности: свобода выбора, формирование взглядов (пример, дискуссия), организация деятельности (стимулирование и коррекция).

Технологии обучения: игровая технология, технология сотрудничества, проектная технология.

Игровая технология

– игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;

– игровые методы и приемы – средство побуждения, стимул к познанию;

– игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение передается, общением она организуется, в общении она функционирует;

– использование игровых форм ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому усвоению изучаемого материала;

– цель игры – усвоение знаний.

Технология сотрудничества

– позиция педагога, как партнера детей, включенного в их деятельность;

– уникальность партнеров и их равенство друг другу, ориентация каждого на понимание, взаимное дополнение позиций участников совместной деятельности;

– сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге – фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными.

Проектная технология

– развитие свободной, творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды;

– особые функции взрослого, побуждающего ребенка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к возникновению, включение ребенка в обсуждение путем решения поставленной проблемы;

– способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы;

– интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта совместная интеллектуально-творческая деятельность.

Структура организованной образовательной деятельности по аппликации:

1 Вводная часть. Необходимо вызвать интерес детей к процессу, используя загадки, стихи, художественные слова. Именно в вводной части происходит мотивация детей.

2 Основная часть (практическая). Именно в практической части организованной деятельности происходит развитие восприятия цвета, формы, величины, пространства, времени; развитие основных свойств внимания, увеличение объема памяти; развитие наглядных форм мышления и формирования логического мышления; формирование мыслительных операций (анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, аналогии); развитие творческих способностей ребенка, воображения, гибкого, нестандартного мышления; развитие речи, пополнение, уточнение и активизация словарного запаса; развитие мелкой моторики руки, подготовка руки к письму; развитие коммуникативных способностей и навыков контроля поведения; формирование положительной самооценки, уверенности в себе.

3 Заключительная часть. Происходит рассматривание работ, их анализ. Важно похвалить детей даже за самые малые творческие достижения.

3.3. Время и сроки реализации Программы

Срок реализации Программы – 2 года.

Организованная образовательная деятельность проводится в специально организованной предметно-пространственной среде согласно расписанию.

Расписание составляется в начале учебного года, утверждается заведующим ДОУ и заверяется печатью.

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая текущего года. Занятия проводятся 2 раза в неделю во вторую половину дня. Продолжительность одного занятия – 25-30 минут (в зависимости от возраста детей).

3.4. Условия реализации Программы

Важнейшими условиями успешной реализации программы являются следующие:

Методические: интенсивное применение методов индивидуально-групповой работы, ориентированных на детей с разным темпом восприятия и скоростью выполнения учебно-творческих заданий. Для этого педагог должен в совершенстве владеть различными техниками аппликации, а также иметь определенную технику педагогических воздействий.

Дидактические: необходимо создание по каждой теме специальных заданий, дифференцирующих учебную работу по степени ее сложности и доступности для обучающихся с различным уровнем практической подготовленности.

Психолого-педагогические: необходимо использование комплексно-тематической модели структурирования содержания образования. Этот принцип определен научной концепцией дошкольного образования как основополагающий принцип для структурирования содержания образования

дошкольников. Тематика занятий строится с учетом интересов детей, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа направлена на индивидуализацию сложных работ: более сильным доступна сложная конструкция, менее подготовленным предлагается работа попроще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями.

Материально-технические: необходимо специальное оборудование, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам (лампы, столы, стулья); наглядно-демонстративный и раздаточный материал.

3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды

В группах имеется несколько столов, которые можно поставить отдельно, по кругу, сгруппировать по два. Места не закрепляются за детьми жестко. Дети могут свободно перемещаться по комнате, если им требуется какой-то инструмент, материал. Динамична позиция воспитателя. На каждом занятии и в процессе самостоятельной деятельности детей, воспитатель может расположиться перед детьми, рядом с детьми, рядом с тем или иным ребёнком, который требует большего внимания.

В группах оборудован уголок изобразительной деятельности, в котором можно проводить индивидуальную работу с детьми или в небольших подгруппах. Хозяин уголка – это игрушка, игровой персонаж. Эстетика уголка сочетается с рациональностью и удобным размещением материала и оборудования для изготовления аппликаций и не создает детям трудности в пользовании им. Уголок отвечает всем гигиеническим требованиям, в том числе по освещённости. В нём представлено следующее оборудование: фланелеграф, настенная доска, на которой развешивают плоские наглядные пособия, в том числе иллюстративный материал.

Набор материалов для аппликаций разнообразен и имеется в достаточном количестве, чтобы ребенок мог выбрать материал, наиболее полно отвечающий реализации задуманного, наиболее выразительно передающий замысел. Например, для изготовления поделки детям представляется разная по цвету и по фактуре бумага (матовая, бархатная, глянцевая, тонкая, рыхлая, плотная и др.).

В свободной деятельности дети знакомятся с теми материалами уголка, которыми они будут пользоваться. Педагоги обращают их внимание на то, что у каждой вещи есть свое постоянное место. Считается, что было бы грубейшей ошибкой убирать от детей материалы для аппликации и рисования – в группе они должны находиться в свободном доступе. Все наборы готовых форм разных цветов и размеров – в удобных открытых контейнерах и хранятся на доступном для детей уровне на полках в шкафах. Разумеется, все эти коллекции

пополняются, заменяются, но главное то, что они имеют постоянное место и детям не приходится их искать, спрашивать других, отвлекая от дела. И что особенно важно, детей приучают всегда сами убирать за собой весь материал по местам, приучаясь к самостоятельности.

Организованное таким образом рабочее пространство обеспечивает возможность каждому ребёнку видеть работу других, обсуждать цели, ход работы и получаемые результаты, обмениваться мнениями, открытиями («Смотри как у меня», «Я понял, как это сделано» и т.д.).

IV. ЛИТЕРАТУРА

1. Арапова, С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического / С.В. Арапова. – СПб.: КАРО, 2004. – 190 с.
2. Атемаскина, Ю.В., Богославец, Л.Г. Современные педагогические технологии в ДОУ / Ю.В. Атемаскина, Л.Г. Богославец. – СПб.: ООО Издательство Детство-Пресс, 2011.
3. Грибанова, М.В. Психолого-педагогические условия обогащения художественно-эстетической компетенции детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие / М.В. Грибанова. – Пермь, 2003. – 110 с.
4. Дамба, И.Н. Ч.Б. Развитие познавательных процессов у детей старшего дошкольного возраста средствами аппликации / И.Н. Дамба и др. // МНКО. – 2020. – № 6 (85). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-poznavatelnyh-protsessov-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-sredstvami-applikatsii>.
5. Дубровская, Е.А. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: учебное пособие / Е.А. Дубровская, Т.Г. Казакова, Н.Н. Юрина; под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 256 с.
6. Интеграция образовательного процесса на основе художественно-эстетического воспитания / под редакцией Н.В. Микляевой. – М.: Сфера, 2013. – 128 с.
7. Каменская, И.Н. Развитие личности ребенка средствами аппликации / И.Н. Каменская, О.М. Балабанова // Молодой ученый. – 2016. – № 29 (133). – С. 578-579. – URL: <https://moluch.ru/archive/133/35437/>
8. Киселева, М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми М.В. Киселева. – СПб.: Речь, 2006. – 160 с.
9. Коваленко, И.Г. Использование нетрадиционных техник аппликации как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста / И.Г. Коваленко // Наука и современность. – 2012. – № 18. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-netraditsionnyh-tehnik-applikatsii-kak-sredstvo-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-detey-doshkolnogo-vozrasta>.
10. Комарова, Т.С. Коллективное творчество детей. / Т.С. Комарова, А.И. Савенков. – М.: Юрайт, 2018. – 96 с.
11. Комарова, Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. Монография. – М.: Мозайка-Синтез, 2016. – 144 с.
12. Котлякова, Т.А. Современные технологии развития эстетического восприятия дошкольников: учебное пособие / Т.А. Котлякова. – Ульяновск: Качалин. – 2013. – 64 с.
13. Мелик-Пашаев, А.А. Художник в каждом ребенке: Цели и методы художественного образования: Методическое пособие / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – М.: Просвещение, 2008. – 175 с.

14. Панфилова, А.П. Инновационные педагогические технологии / А.П. Панфилова. – М.: ИЦ Академия, 2012.

15. Рузанова, Е.С. Аппликация как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста / Е.С. Панфилова // Дошкольное воспитание. – 2018. – № 3. – С. 37-39.

16. Художественно-эстетическое воспитание дошкольников / под ред. Н.В. Микляевой. – М.: Сфера, 2013. – 192 с.

17. Художественно-эстетическое развитие дошкольников: теоретические основы и новые технологии: сборник статей / авт.-сост. Т.В. Волосовец и др. – М.: «Русское слово – учебник», 2015. – 216 с.

18. Юсов, Б.П. Изобразительное искусство и детское изобразительное творчество: Очерки по истории, теории и психологии художественного воспитания детей / Б.П. Юсов. – Магнитогорск: МаГУ, 2002. – 283 с.

Интернет-ресурсы

1. Использование аппликации в процессе формирования связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста. – <https://multiurok.ru/files/ispol-zovaniie-applikatsii-v-protsiessie-formirova.html>

2. Общие направления логопедической работы по формированию мелкой моторики и развитию речи с использованием изобразительной деятельности. – <https://kazedu.com/referat/192674/7>

3. Специфические особенности использования аппликации для коррекции речевого недоразвития и развития мелкой моторики. – <https://kazedu.com/referat/192674/8>

У. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

Упражнения пальчиковой гимнастики

Пальчиковая гимнастика «Ягодки»

Чуть приподнимите перед собой руку, так чтобы расслабленная кисть оказалась приблизительно на уровне лица. Пальчики расслаблены, свисают в низ.

- С ветки ягодки снимаю

Пальцами другой руки поглаживаете каждый пальчик от основания до самого кончика, как будто снимая с него воображаемую ягодку.

- И в лукошко собираю.

Обе ладошки складываете перед собой чашечкой.

- Будет полное лукошко.

Одну ладошку, сложенную лодочкой, накрываете другой также сложенной ладошкой.

- Я попробую немножко.

- Я поем еще чуть-чуть.

Одна сложенная ладошка имитирует лукошко, другой рукой достаем воображаемые ягодки и отправляем их в рот.

- Легким будет к дому путь!

Имитируя ножки, средний и указательный пальчики на обеих руках «убегают» как можно дальше.

Пальчиковая гимнастика «Рыбки»

Пальцы обеих рук сложены «щепотью». Руки двигаются волной от плеча, изображая ныряющих рыбок.

- Рыбки плавали, ныряли

- В чистой тепленькой воде.

- То сожмутся,

На последнем слове пальцы рук очень плотно сжимаются.

- Разожмутся,

Пальчики сильно растопыриваются в стороны.

- То заруются в песке.

Снова сложив пальчики, руками поочередно совершаете движения, как будто раскапываете песок.

Пальчиковая гимнастика «Козочка»

- Шел старик дорогою

идти пальчиками по столу

- Нашел козу безрогую.

показать пальчиками рога

- Давай, коза, попрыгаем,
постучать пальчиками по столу
- Ножками подрываем.
- А коза бодается,
снова показать рога
- А старик ругается.
погрозить пальчиком

Пальчиковая гимнастика «Дождик»

- Дождик, дождик, поливай
Указательным пальцем постукивать по ладони другой
- Будет хлеба каравай,
образовать перед собой круг руками
- Будут булочки, будут сушки,
похлопывать поочередно одной ладонью другую
- Будут вкусные ватрушки.
соединить большой и указательный пальцы рук вместе, образуя большой круг.

Пальчиковая гимнастика «Замок»

Ручки складываете в замок, переплетая пальцы. Читая стишок, ритмично раскачиваете «замок»:

- На двери висит замок.
- Кто его открыть бы мог?
- Постучали,

На этом слове ритмично постукиваете друг об друга основаниями ладоней, не расцепляя пальцы.

- Покрутили,

Не расцепляя пальцы, одну руку тянете к себе, другую от себя, попеременно меняя их

- Потянули,

Тянете ручки в разные стороны, выпрямляя пальцы, но не отпуская замок полностью.

- И открыли!

Резко отпуская руки, широко разводите их в сторону.

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ (РАЗВИТИЕ РЕЧИ И АППЛИКАЦИЯ)

Тема: «Мамочка милая моя»

Задачи:

- Продолжать учить детей составлять общую композицию, располагать предметы на всём листе.
- Закреплять умение работать с бросовым материалом, использовать приём парного вырезывания.
- Продолжать учить аккуратно наклеивать, доводить работу до завершения.
- Закреплять умения употреблять существительные в косвенных падежах.
- Развивать монологическую речь.
- Воспитывать любовь и уважение к маме, заботливое отношение к ней.
- Обогащать речь образными выразительными средствами (стихи, пословицы, относящиеся к маме).

Предварительная работа:

- Рассмотрение иллюстраций, чтение стихов о маме.
- Чтение нанайской сказки «Айога».
- Изготовление галереи портретов «Моя любимая мамочка», фотовыставки «Мама и я – лучшие друзья», выставки творческих работ «Мамины золотые руки».

Оборудование:

- Галерея портретов «Моя любимая мамочка».
- Аудио запись «Песенка о маме» (Т. Савина, Е. Титова).
- Бумага, ножницы, клей, кисти, салфетки.
- Бросовый материал – синтепон.

Ход занятия

Этап работы	Деятельность логопеда	Деятельность детей
ЧТЕНИЕ СТИХОТВОРЕНИЯ Н. САКОНСКОЙ «РАЗГОВОР О МАМЕ»	От чистого сердца, простыми словами Давайте, друзья, потолкуем о маме. Мы любим ее, как хорошего друга, За то, что у нас с нею всё сообща, За то, что когда нам приходится туго, Мы можем всплакнуть у родного плеча. Мы любим её и за то, что порою Становятся строже в морщинках глаза. Но стоит с повинной прийти головою, Исчезнут морщинки, умчится гроза. За то, что всегда без утайки и прямо	<i>Дети слушают стихотворение</i>

	Мы можем доверить ей сердце свое. И просто за то, что она - наша мама, Мы крепко и нежно любим её.	
БЕСЕДА ПО СОДЕРЖАНИЮ ПРОЧИТАННОГО СТИХОТВОРЕНИЯ	- О ком стихотворение? - Как поэт говорит о маме? Многие поэты, художники и композиторы воспевали в своих произведениях образ матери. Мы с вами постарались и создали галерею портретов наших любимых мам. - Ребята, а какая ваша мама?	<i>Под музыку П.И. Чайковского «Вальс цветов» дети рассматривают портреты Рассказы 3-4 детей по желанию</i>
ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «КРАСИВЫЕ СЛОВА О МАМЕ»	Мама, какая? Мамины руки, какие?	<i>Добрая, красивая, терпеливая, нарядная, скромная, весёлая, ласковая, умная... Заботливые, нежные, золотые...</i>
ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «ЗАКОНЧИ ПРЕДЛОЖЕНИЕ»	У каждого малыша есть ... Каждый человек любит свою ... На свете очень трудно жить без ... На праздник мы дарим подарки и цветы Я люблю гулять со своей ... Я очень горжусь своей ... Действительно, ребята, самое прекрасное слово на земле – мама. Это первое слово, которое произносит человек. И звучит оно на всех языках одинаково нежно. У мамы самые добрые и ласковые руки, они всё умеют. У мамы самое верное и чуткое сердце – в нём никогда не гаснет любовь, оно ни к чему не остаётся равнодушным. И сколько бы ни было тебе лет – пять или пятьдесят, тебе всегда нужна мама, её ласка, её взгляд. И чем больше твоя любовь к матери, тем радостнее и светлее жизнь. И не зря народ слагал пословицы о маме, послушайте их и объясните смысл. «Добрая мать для своих детей, а земля - для всех людей». «При солнышке тепло, а при матери добро». «Слепой щенок и тот к матери лезет».	<i>мама. маму. мамы. маме. мамой. мамой.</i>
ФИЗКУЛЬТМИНУТКА	Маму я свою люблю, я всегда ей помогу: Я стираю, полоскаю, воду с ручек отряхну. Пол я чисто подмету и дрова ей наколю. Маме надо отдыхать, маме хочется поспать. Я на цыпочках хожу, и ни разу, И ни разу ни словечка не скажу.	
ЧЕТВЕРТЫЙ ЭТАП ЗАНЯТИЯ	Ребята, приближается самый нежный праздник на свете – День Матери! Это праздник такой,	<i>Дети садятся за рабочие столы.</i>

	<p>словно у всех мам общий день рождения. Мамы получают подарки, поздравления. Мы подготовили концертную программу для наших дорогих, любимых мам. А сейчас я предлагаю сделать пригласительную открытку для любимой мамочки. Согласны?</p> <p>- Ребята, перечислите, что у вас лежит на столах?</p> <p>- Сегодня мы будем украшать объёмной аппликацией пригласительные открытки для мам.</p>	<p><i>Объяснение всех основных этапов работы.</i></p> <p><i>Практическая работа: (тихо звучит музыка П.И. Чайковского); дети самостоятельно выполняют работу; воспитатель индивидуально задаёт вопросы детям, активизируя речь детей по данной теме.</i></p>
ИТОГ ЗАНЯТИЯ	<p><i>Чтение наизусть стихотворения К. Кубилинскас «Мама, очень-очень я тебя люблю!».</i></p> <p><i>Припоминание пословиц о матери.</i></p> <p>Мама, очень-очень Я тебя люблю! Так люблю, что ночью В темноте не сплю. Вглядываюсь в темень, Зорьку тороплю. Я тебя всё время, Мамочка, люблю! Вот и зорька светит. Вот уже рассвет. Никого на свете Лучше мамы нет!</p>	

Физминутки

1	<i>«Листики осенние»</i>	Мы листики осенние, На ветках мы сидим. Дунул ветер - полетели, Мы летели, мы летели И на землю тихо сели. Ветер снова набежал И листочки все поднял. Закружились, полетели И на землю тихо сели
2	<i>«Листопад»</i>	Дружно по лесу гуляем И листочки собираем. Собирать их каждый рад - Просто чудный листопад!
3	<i>«Выпал беленький снежок»</i>	Выпал беленький снежок - Собрались мы все в кружок: Мы потопаем, мы похлопаем. Будем весело плясать, Будем руки согревать. Мы потопаем, мы похлопаем, Чтоб нам было веселее, Будем прыгать мы скорее.
4	<i>«Бабочка»</i>	Бабочка летала, над цветком порхала Села, посидела и нектар поела. Два своих больших крыла опустила, подняла Полетела дальше, чтобы мир был краше.
5	<i>«Неваляшки»</i>	Мы веселые милашки Чудо – куклы, неваляшки. Мы танцуем и поем: Очень весело живем!
6	<i>«Зарядка»</i>	Мы решили закаляться, раз – два – раз – два! И водою обливаться, раз – два – раз – два! А потом мы полотенцем, раз – два – раз – два! Не забудем растереться, раз – два – раз – два!
7	<i>«Зарядка»</i>	Мы хлопаем руками: Хлоп... Мы топаем ногами: Топ... Машем мы руками, Киваем головой. Раз, два – выше голова Три, четыре – руки шире Пять, шесть – тихо сесть.
8	<i>«Я мороза не боюсь»</i>	Я мороза не боюсь, С ним я крепко подружусь. Подойдет ко мне мороз, Тронет руку, тронет нос. Значит, надо не зевать,

		Прыгать, бегать и играть.
9	«Снежинки»	Мы снежинки, мы пушинки, Покружиться мы не прочь. Мы снежинки - балеринки, Мы танцуем день и ночь. Встанем вместе все в кружок — Получается снежок.
10	«Маленькие птички»	Маленькие птички, Птички-невелички, По лесу летают, Песни распевают. Буйный ветер налетел, Птичек унести хотел. Птички спрятались в дупло Там уютно и тепло.
11	«В лесной лужайке»	Мы к лесной лужайке вышли, Поднимая ноги выше, Через кустики и кочки, Через ветви и пенёчки. Кто высоко так шагал — Не споткнулся, не упал.
12	«Зарядка»	Раз, два, три, четыре, пять, Начинаем отдыхать! Спинку бодро разогнули, Ручки кверху потянули! Раз и два, присесть и встать, Чтобы отдохнуть опять. Раз и два вперед нагнуться, Раз и два назад прогнуться. Вот и стали мы сильней, Здоровей и веселей!
13	«Игрушки»	Вот большая пирамидка И веселый мячик звонкий, Мягкий мишка косолапый - Все живут в большой коробке, Но когда ложусь я спать Начинают все играть!
14	«Гриша шел-шел-шел»	Гриша шел-шел-шел, Белый гриб нашел. Раз - грибок, Два - грибок, Три - грибок, Положил их в кузовок.
15	«С добрым утром!»	С добрым утром, глазки! Вы проснулись? С добрым утром, ушки! Вы проснулись? С добрым утром, ручки! Вы проснулись? С добрым утром, ножки! Вы проснулись? С добрым утром, солнце! Я - проснулся!

16	<i>«Цветок»</i>	<p>Спал цветок и вдруг проснулся, Больше спать не захотел. Шевельнулся, потянулся, Взвился вверх и полетел. Солнце утром лишь проснется, Бабочка кружит и вьется.</p>
17	<i>«Медведь и пчёлы»</i>	<p>Медведь по лесу бродит, от дуба к дубу ходит. Находит в дуплах мёд и в рот к себе кладёт. Облизывает лапу сластёна косолапый, А пчёлы налетают, медведя прогоняют. А пчёлы жалят мишку: «Не ешь наш мёд, воришка». Бредёт лесной дорогой медведь к себе в берлогу. Ложится, засыпает и пчёлочку вспоминает.</p>

Пальчиковые игры

1	«Листья»	Мы дорожки подметаем, Листья в кучи собираем, Чтоб гуляя, малыши Веселились от души! Ох, устали - Отдохнем И домой скорей пойдем
2	«Помощники»	Вот помощники мои, Их как хочешь поверни. Хочешь эдак, хочешь так — Не обидятся никак.
3	«Капустка»	Мы капустку рубим - рубим, Мы капустку солим - солим, Мы капустку трем - трем, Мы капустку жмём – жмём
4	«Цветы»	Расцвели в саду цветы Небывалой красоты. К солнцу тянутся цветочки, Пять волшебных лепесточков.
5	«Мы играли, рисовали»	Мы играли, рисовали, Наши пальчики устали. Вы скачите, пальчики, Как солнечные зайчики. Прыг - скок, прыг - скок, Прискакали на лужок. Ветер травушку качает, Влево - вправо наклоняет. Вы не бойтесь ветра, зайки, Веселитесь на лужайке.
6	«Мы рисовали»	Мы сегодня рисовали, Наши пальчики устали. Наши пальчики встряхнем, Рисовать опять начнем.
7	«Пальчики-солдатики»	Командир позвал солдат: «Становитесь дружно в ряд! Первый встал, за ним – второй, Безымянный, быстро в строй!» А мизинчик очень мал, Он чуть-чуть не опоздал. Встали пальчики – «УРА!» На парад идти пора.
8	«Лодочка»	Две ладошки прижму И по морю поплыву. Две ладошки, друзья, -Это лодочка моя. Паруса подниму, Синим морем поплыву. А по бурным волнам

		Плывут рыбки тут и там.
9	«Кузнечик»	Я гуляю по дорожке А кузнечик скачет рядом Наклонюсь, возьму в ладошки Здесь скакать ему не надо, Пусть сидит он лучше в травке: Там с ним будет все в порядке
10	«Волна»	Светит полная луна – За луной бежит волна, Ветер вевт на просторе, И всю ночь волнует море... Волн спокойных мерный шум Усыпляет праздный ум... Но так долго вредно спать – Нам давно пора вставать.
11	«Рыбки»	Рыбки весело резвятся В чистой тепленькой воде. То сожмутся, разожмутся, То зароются в песке.
12	«Пять пальцев»	На моей руке пять пальцев, Пять хватальцев, пять держальцев. Чтоб строгать и чтоб пилить, Чтобы брать и чтоб дарить. Их не трудно сосчитать: Раз, два, три, четыре, пять!
13	«Дружба»	Дружат в нашей группе Девочки и мальчики. Мы с тобой подружим Маленькие пальчики. Один, два, три, четыре, пять. Пять, четыре, три, два, один.
14	«Моя семья»	Этот пальчик - дедушка, Этот пальчик - бабушка, Этот пальчик - папочка, Этот пальчик - мамочка, Этот пальчик - я, Вот и вся моя семья!